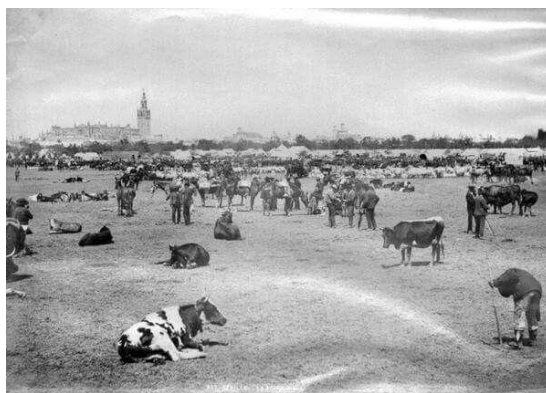




## ¿QUÉ SE PREMIA EN LAS FERIAS?

**ORIGEN Y PROPÓSITO DE LAS FERIAS:** Las FERIAS surgieron como una actividad comercial alrededor de los siglos XI y XII, donde se concentraban mercaderes en una localidad y por lo general con una periodicidad anual. Luego se fueron especializando, a partir de las cuales derivaron las ferias de ganadería que actualmente se realizan, persistiendo el interés **COMERCIAL**, acompañadas de actividades de **EXPOSICIÓN** y **JUZGAMIENTO**; donde la especialización ha llevado además a la organización de ferias por especies y razas de animales, seguramente con el propósito de reunir personas con intereses y fines más comunes.



El hecho cierto es que las Ferias se han mantenido y evolucionado, desde su aparición como una invención humana, en la actualidad se siguen haciendo, obviamente no en la coyuntura de pandemia Covid-19, y con toda seguridad permanecerán en el tiempo... Esta afirmación la hago porque siempre ha habido detractores, que menosprecian las ferias, los asistentes, los animales, los jueces, pretendiendo desacreditar todo lo que involucra la sola palabra. Entre las críticas de los detractores hay enfoques diversos, en un esfuerzo por organizarlas se presenta la clasificación siguiente:

☠ **EL BÚFALO DE CUADRA NO ES EL MISMO QUE ESTÁ A POTRERO:** A ver, si se trata de una **EXPOSICIÓN**, entonces la idea es hacer gala de lo mejor que se puede presentar, en eso consisten los concursos de las diversas categorías, con base en el patrón racial los jueces evalúan los bufalinos que se aproximan más a ese ideal, que en animales a potrero estaría enmascarado simplemente por los hábitos de los búfalos de buscar termorregularse en charcas de lodo, de donde salen cubiertos por una capa protectora, esa que ocultaría lo que el juez debe evaluar. En consecuencia publicaban en Instagram la imagen de



un búfalo en estas condiciones y la intitulan “...búfalo en traje de trabajo”, no era la apariencia dominguera, que es con la que se lleva a las ferias, sin embargo el animal sigue siendo el mismo. La crítica también va en el sentido de que el animal de Feria no es el animal promedio del rebaño, lo que desde el punto de vista del fin de la EXPOSICIÓN tampoco tendría sentido.

✎ **LOS ANIMALES DE FERIA RECIBEN UN TRATO PREFERENCIAL:** También es cierto que si bien los animales de feria son preparados para su exposición, ese tratamiento sólo lo reciben durante un tiempo previo a la feria, no es la constante durante todo el año, claramente no se puede esperar a que su apariencia decaiga hasta límites insalvables; pero es que tampoco esa es una situación que se quiera para ninguno de los animales del rebaño. No se trata de pruebas de supervivencia. Es importante recalcar, que tanto es cierto que los bufalinos de feria son preparados para tal fin, como que esa es una situación conocida por todos, de manera que los demás expositores tienen la misma oportunidad de atender a los propios, también los jueces saben que esa es la práctica convencional: *Preparar el animal para la*



*exposición y juzgamiento en feria.* Durante la preparación de los animales de feria no hay tal cosa como: sustancias prohibidas, o pruebas antidoping, manejos indecorosos o algo que se le parezca. Por el contrario, sería contraproducente presentar un bufalino que exceda el peso y la conformación de un animal para su edad y raza, simplemente con la preparación lo que se persigue es aprovechar el potencial del animal y presentarlo en su mejor condición corporal. Si el animal tiene defectos graves, por ejemplo de aplomos desalineados, línea dorsal muy curva, anca caída, ubre mal implantada, éstos aspectos no van a ser corregidos por el trato preferencial, que solo es una suplementación mejor.

✎ **EL PREMIO DE FERIA, NO GARANTIZA CALIDAD GENÉTICA:** Volvamos a la definición de Feria: “...comercial...”, evidentemente eso no puede perderse de vista, la feria es una vitrina donde cada expositor exhibe sus mejores animales, entonces ¿De dónde creen que salen esos mejores animales? Pues en primer lugar, de sus mejores bufalinos, dudo que el mecanismo que utilicen los expositores exitosos sea buscar en la “cola” del comportamiento de sus animales, los más “llevados” y de allí decidan “Como este es de lo peorcito, pues es el que va a la feria”, no es posible que esa sea la estrategia ganadora de premios de feria. Tampoco existe un procedimiento estándar que deba ser empleado por

cada expositor para decidir el animal que será preparado para la feria, eso es parte de sus habilidades no convencionales, ni formales, lo que ha aprendido de su experiencia en eventos anteriores.

✎ **EL JUZGAMIENTO ES UNA ACTIVIDAD SUBJETIVA:** Pues sí, eso es lo que está establecido. Los jueces se forman para hacerse de un criterio propio, personalizado; posiblemente se sigan algunos lineamientos comunes y esos criterios de los jueces se enmarquen dentro de lo que se conoce como “*escuelas*”, así se puede encontrar con que los jueces de cierta escuela le dan más peso a la conformación del biotipo cárnico que al lechero, la escuela



hindú no es muy exigente en cuanto a la conformación de la ubre, como si lo es la escuela italiana; de manera similar existen patrones, normativas, acuerdos que orientan esa toma de decisiones. Ese contexto es conocido y aceptado por los expositores, que saben a qué se aventuran. ¿Acaso los árbitros que participan en los mundiales de futbol no son subjetivos? Lo cual no desvirtúa su actuación, ni la vigencia de tales campeonatos.

✎ **EL JUZGAMIENTO ES UN CONCURSO DE BELLEZA:** Si bien es cierto que las comparaciones son odiosas, también es cierto que con un buen criterio pueden ser referencias útiles. La belleza es un concepto bastante amplio, que no debería estar limitado a ciertos aspectos de la percepción humana. Cuando las personas aman lo que hacen, se enamoran de su quehacer diario, ven belleza en cada aspecto de su cotidianidad, entonces es sencillo entender que un

expositor y los jueces vean belleza en un búfalo que se asemeje al patrón de su raza, que en ese animal valore el esfuerzo desde su cría hasta llevarlo al evento. Por algo los autores no han podido escribir, ni discernir, entre gustos y colores...

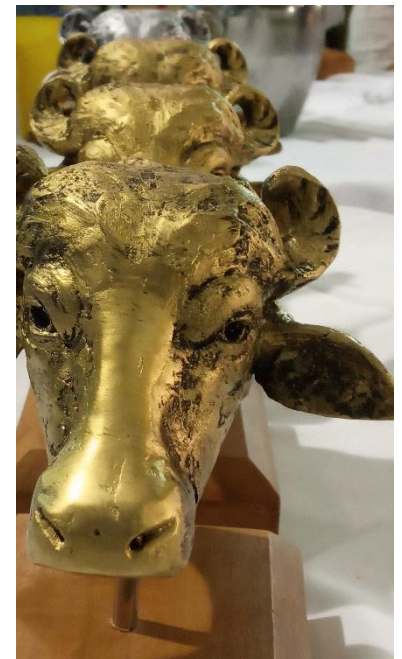


- ☒ **VISIÓN DE ALGUNOS ACADÉMICOS:** En la literatura científica se encuentran trabajos que comparan el ordenamiento dado a los animales en feria (ellos lo denominan en pista) y aquellos que resultan del ranqueo producto de la evaluación genética ¡*Obviamente!* Las diferencias eran de esperar, la apreciación en un juzgamiento, no es una evaluación genética. En la feria se juzga con base en el patrón racial, en una evaluación genética se estima el valor genético del animal para ciertas características productivas. Esa comparación tiene el mismo valor que contrastar la ganancia de peso diario logrado con una dieta a base de pasto exclusivamente, contra otra que incluya un alimento balanceado, para que haya cierta validez, las dietas deberían ser isoenergéticas e isoproteicas, el prefijo *iso-* denota igualdad o equivalencia, es decir, que la comparación se haga en igualdad de condiciones. Entonces, ¿Valdrá la pena insistir en comparar las ferias con evaluaciones genéticas? Sería interesante reflexionar sobre el pensamiento de *Albert Einstein* adjunto.



**LO QUE SE PREMIA EN LAS FERIAS:** Con la mayor intención de responder a esa pregunta que algunos detractores se hacen, se presentan las respuestas siguientes, que son solo algunas, de tal manera se premia:

- 🏆 La constancia y el trabajo en el manejo de las oportunidades ambientales, en demostración de lo que un buen bufalero le puede suministrar a lo mejor de su genotipo disponible.
- 🏆 La destreza de preparar animales que mantengan su apariencia, peso y conformación dentro del rango permisible para la edad, sexo y raza, y que a la vez se destaquen dentro del grupo en competencia.
- 🏆 El buen tino de suministrar a sus animales una preparación justa, que adquieran mejor apariencia y superen el promedio que tienen sus contemporáneos.
- 🏆 Dado que los animales de cuadra provienen del rebaño del expositor, estos hasta cierto punto demuestran los aciertos y desaciertos en el manejo general del sistema.
- 🏆 El esfuerzo de un expositor que hace una inversión para promocionar su bufalera, entre potenciales aliados comerciales;



que junto a la exposición promueve una actividad de distracción y esparcimiento para el público asistente.

- 🏆 La destreza del expositor para escoger el animal que, luego de su preparación, le pueda parecer al juez que es mejor que cualquier otro de los expuestos, sin más herramientas que el criterio que se ha venido formando a través de su experiencia.
- 🏆 La habilidad de conformar una dupla entre conductores y animales, cuyo comportamiento en pista destaque por su equilibrio, sincronía de desplazamientos y paradas, mansedumbre, demostrando un manejo tanto del comportamiento animal, como de su control por el personal de apoyo.
- 🏆 Así como de las carreras de autos de la Fórmula 1, se han adaptado experiencias para los autos convencionales, detalles como los de la seguridad, antes de criticar las ferias, se debería aprender de ellas, de la creatividad de los expositores y adaptar sus iniciativas a los procesos productivos ordinarios.

**EN HONOR A UN GRAN MAESTRO:** En el año 1998, cuando realizaba el *Curso de Mejora Genética Animal* en el INSTITUTO AGRONÓMICO MEDITERRÁNEO DE ZARAGOZA del CENTRO INTERNACIONAL DE ALTOS ESTUDIOS AGRONÓMICOS MEDITERRÁNEOS (IAMZ-CIHEAM) tuve el privilegio de interactuar con el Dr. Fernando Orozco Piñan<sup>‡</sup>, reconocido y apreciado genetista español, de sus enseñanzas aprendí el respeto por las ferias y las personas involucradas, dado mi interés en la discusión que se presentó en clases, antes de terminar el curso el Dr. Orozco hizo llegar a mis manos un ejemplar de uno de los libros<sup>1</sup> en los que colaboró como autor, en su honor reproduzco a continuación el *Epílogo* de la obra mencionada:

“Hay quien trata de enfrentar las concepciones del mejorador a la antigua usanza – *breeder*<sup>2</sup> – con las del genetista experto en las modernas técnicas de mejora. En ningún caso debe haber conflicto entre ellos y menos aún deberían actuar solos o por su cuenta. No se puede quitar el mérito al antiguo mejorador, que no solo fue en muchos casos el creador de las magníficas razas de las que disponemos en la actualidad, sino que en su momento hizo una labor de mejora positiva. Sin embargo, sería insensato pensar que deba actuar hoy sin la ayuda de las técnicas de la genética que le proporcionan más precisión, eficacia y rapidez en su labor de mejora. Por su parte el genetista, sólo con su teoría y si tener en cuenta los miles de detalles de los seres vivos en los que aplica aquellas técnicas, puede encontrarse en algún caso con sorpresas desagradables. Para tener una mejora armoniosa y positiva hace falta el enfoque y el saber de ambos. El uno pone el conocimiento del animal y el arte de su mejora, quizá algo intuitiva; el otro la técnica eficiente y la racionalidad frente a un posible exceso de empirismo, rutina o tradicionalismo no muy adecuados para este tiempo. Nos hemos referido, claro está, al mejorador progresista que acepte los objetivos

---

<sup>1</sup>Lacadena, J.R. (Coord.). 1984. **En el Centenario de Mendel: La Genética ayer y hoy.** Edit. Alhambra. Madrid, España. pp: 497 - 499.

<sup>2</sup>[Nota del transcriptor] Criador.

prácticos y de utilidad que hay que considerar ante todo, y en los que habrá de aplicarse la selección.

El enfrentamiento anterior sería semejante al de estos dos mundos que vamos concisamente a describir:

El mundo de los concursos y exposiciones a donde se llevan los mejores ejemplares, que han sido «preparados» desde meses atrás con todo detalle por especialistas en estética. En los países anglosajones es todo un espectáculo: ferias con sus «arenas» o «ruedas» de exhibición repletos de público; los animales son paseados llevándolos del ronza<sup>3</sup> sus dueños, o empleados, vestidos con guardapolvos grises; el altavoz anunciando los detalles de los animales y de sus propietarios; los jueces observando detenidamente y sumando puntuaciones; entre serie y serie de exhibición los locutores entrevistan a personalidades visitantes, dan noticias u ofrecen música apropiada al evento; luego, todo ese conjunto de premios, copas, medallas, pero sobre todo cintas al cuello de los animales, con florones de los colores nacionales; florones y cintas que se repiten en las solapas de los propietarios ganadores; color morado al primer premio, rojo al segundo y azul al tercero. Alrededor de todo ese *show* y en el exterior, ambiente de fiesta general, con bandas de música, *majorettes*<sup>4</sup>, barbacoas y aquellas casetas de las Asociaciones de razas donde, con invitaciones a jarras de cerveza, se trata de atraer a posibles clientes.

Por otro lado, ese mundo aséptico y de aire acondicionado – aquí no huele a paja, heno o serrín –, donde los ordenadores están funcionando veinticuatro horas del día; especialistas de bata blanca esperan impacientes la salida de listados kilométricos; antes, en sus despachos, han estado retocando y retocando los programas y las formas de salida de los listados; nunca les parecen los adecuados por perfectos que sean y siguen empleando tiempo en mejorarlos; en el fondo es porque gozan con la analítica y los pasos de programa lo mismo que los *breeders* preparando sus animales para la exposición; luego, los genetistas «digieren» los resultados y toman decisiones sobre las cifras finales; los animales son sólo números, no tienen nombre propio como en el mundo descrito antes; con frecuencia se eliminan o seleccionan esos animales sin haberlos visto siquiera. Pero las cifras medias, si es que van aumentando con los años, producen las mismas satisfacciones, quizá, que aquellas medallas y lazos.

Tenemos que reconocer que para aquel a quien le gusten los animales, es más atractivo el primero de esos dos mundos. Claro que el segundo es el que ha hecho avanzar la mejora drásticamente cuando se tomó en serio la genética.

Así pues, aunque hayan sido descritos para agrandar el contraste y como mundos opuestos, sabemos que pueden compaginarse perfectamente, y que en esa compaginación está el verdadero progreso de la mejora animal”.

---

<sup>3</sup>[Nota del transcriptor] Cuerda que se ata al cuello o la cabeza del animal para sujetarlo o conducirlo caminando.

<sup>4</sup>[Nota del transcriptor] Una *majorette* es una chica, generalmente muy joven, que forma parte de un grupo que desfila por las calles seguido de una orquesta, con ocasión de fiestas locales.